

# CRAPULE

CRÉATION MÉLANT RÉCIT DE VIE, CHANT, COMPTINES ET JEU  
*POUR LA PETITE ENFANCE DÈS 2,5 ANS*



*« MAMAN, C'EST VRAI QUE SON CŒUR IL BAT ? »*

*Il y a Lou, Maman et dans le ventre de Maman, un bebe. On ne l'entend pas, on ne le voit pas mais il prend beaucoup de place. Dans la boite de Maman, il prend meme toute la place. Mais quand Lou souleve le couvercle, entre la laine et les aiguilles, les bouts de chiffons et les boutons elle tisse de nouveaux liens.*

Pour Lou, petite fille, toute l'attention de Maman est centree sur cet enfant qui arrive, d'ailleurs toute la journee elle lui tricote des vetements ! Ce jour-la, Lou se retrouve seule dans la future chambre du bebe avec la boite de Maman a portee de main. Elle l'ouvre et y decouvre aiguilles, ruban, pelotes de laine... autant de pretextes au jeu et d'elements avec lesquels elle cree, fait et defait son univers. Autant de clefs pour approcher l'autre.

### JEU ET ÉCRITURE

Marie-Noëlle Baquet

### MISE EN SCÈNE

Magali Mineur

### COPRODUCTION

La Maison du conte de Bruxelles

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la création artistique

### PRODUCTION ET DIFFUSION

Marie-Noëlle Baquet, Conteuse

Compagnie Tärae asbl

+32 (0)498 23 16 46

info@marienoellebaquet.be

Avenue Albert Giraud 112

1030 Schaerbeek

www.marienoellebaquet.be

Mais, a l'image de la surprise que recèle le ventre de sa maman, la boite contient un grand mystere... trois fois rien pourtant : un petit « machin », un bout de chiffon, dont on ne sait ce qu'il est. Alors Lou cherche et ce petit morceau de tissu va la guider dans son parcours vers l'autre et vers elle-meme.

Ce n'est qu'apres ce cheminement, lorsque Maman revient, que le bout de chiffon - à l'instar de Lou - peut trouver sa place...

*Crapule* mêle souvenirs personnels et récits de vie. À ces matières se greffent des poèmes, chants, comptines et jeux de doigts issus du répertoire de la tradition orale propre à la petite enfance.

Au départ du spectacle, le souvenir du ventre maternelle... image étrange, source d'interrogations et de surprises... L'envie aussi d'explorer le jeu intense et absolu propre à l'enfance et qui fait écho au lien étroit, absolu entre l'imagination et le corps dont parle Peter Brook.

Ce jeu, par lequel le spectacle donne à voir le regard de l'enfance sur le monde et le grand mystère qu'est la naissance et le grand chambardement qu'est l'arrivée d'un autre enfant dans la famille. C'est donc une forme de parcours initiatique que vit Lou à travers ce voyage dans l'imaginaire. Elle part à la rencontre de cet autre invisible mais aussi d'elle meme. Ainsi, l'apprentissage, la découverte de l'autre et de soi passe à travers le jeu.

En filigrane, les questions évoquées sont liées

- À la naissance, à cette naissance qui se prépare, qui renvoie à sa propre naissance et induit une nouvelle naissance à soi.
- À nos relations aux autres, à la fratrie et aux parents et plus spécifiquement à la mère. Les relations intergénérationnelles, le rapport entre grands et petits, le « partage » de l'amour et la construction identitaire.
- Au changement, au cheminement, à l'apprentissage et donc à la vie.

## MISE EN SCÈNE ET JEU

### MISE EN SCÈNE

Guidée par Magali Mineur, entre improvisation, jeu, travail sur l'espace et réflexion, Marie-Noëlle Baquet a tissé le fil de l'histoire de Lou. L'alternance entre narration et jeu permet la coexistence des différents univers, entre réalité et imaginaire de l'enfance.

La narration prend en charge le cadre de l'histoire. En relation directe avec le public, à la manière du conteur, elle permet d'entrer en contact avec le public et, plus particulièrement, avec les tout-petits. Elle les emmène dans l'imaginaire du récit tout en les laissant libre de construire leur univers.

Le jeu des personnages donne vie à Lou et à sa mère. Il permet de développer l'univers de l'enfance et un second espace imaginaire : celui de Lou.

### L'ESPACE: ENTRE RÉEL ET IMAGINAIRE

Le spectacle se déroule dans une seule pièce : la chambre du bébé. Un espace clos et dénudé qui laisse le champ libre à l'évasion et le voyage à travers l'imaginaire de l'enfant. Espace en devenir aussi, à l'image de l'enfant à naître, et espace de concrétisation de la naissance à venir. L'investissement de ce lieu permet également son apprivoisement et l'apprivoisement de l'autre. Une autre dimension s'ouvre également avec la boîte dont découlent les multiples lieux possibles, lieux de l'enfance, lieux symboliques et archétypaux, lieux nés de l'imagination de Lou, lieux de la rencontre. Espaces construits et déconstruits, explorés en relation directe avec le développement de la relation à l'autre.



## LA SCÉNOGRAPHIE

Le choix d'une scénographie sobre – seule une boîte en bois blanc « la boîte de maman » occupe l'espace - laisse également la place à ces espaces imaginaires nés du jeu. De même, le rouge et le blanc constituent les couleurs quasi exclusives des accessoires, référant aux symboliques de ces nuances mais également à la liberté créatrice offerte par le blanc.

## L'UNIVERS

L'univers du tricot et de la couture s'est imposé de lui-même. Tant pour la dimension symbolique du fil évoquant le cordon ombilical, ce qui lie et ce qui noue ; que pour sa dimension sociale et affective : qui n'a pas réalisé ou assiste à la réalisation d'une layette ? Ces gestes traditionnels anciens et pourtant encore bien vivants qui précèdent la venue d'un nouveau né ? Signes extérieurs aussi de l'arrivée de l'enfant, préparation de ce qui le protégera, enveloppe offerte par le parent qui sera aussi souvent transmise de l'un à l'autre, faisant le lien et le passage de générations.

## LE JEU : LES MULTIPLES POSSIBLES

Comment entrer en relation avec un être qu'on ne voit pas encore ? Comment partager ? Comment trouver de nouveaux repères ? Comment créer une relation ? Que donner de soi pour laisser une chance à cette relation ?...

L'enfance appréhende le monde et les autres à travers le jeu. Et c'est grâce au jeu que Lou explore, expérimente et grandit. Au travers des différentes étapes de l'approche de l'autre, du rejet à l'acceptation, elle se découvre elle aussi, son autonomie, ses peurs, sa colère, son pouvoir sur l'autre, l'amour.

## LE CONTENU

Plusieurs grands thèmes traversent le spectacle :

### La naissance

La relation à cet enfant encore à naître provoque la réminiscence de son propre passage dans le ventre maternel ainsi que du passage concret et symbolique qu'est la naissance. Elle renvoie également au grand mystère de l'invisible visible. De ce que l'on sent mais que l'on ne voit et n'entend pas.

### Relation et partage

L'arrivée d'un autre enfant dans une famille ouvre plus largement à la question du partage. Partage de l'amour maternel mais aussi de l'espace qui passe notamment par



l'acceptation de l'autre, de celui à venir, de cet étranger si proche dont on ne connaît pas le visage.

Au sein de la famille, cette arrivée bouscule l'ordre établi, elle oblige également à redéfinir la relation parents – enfants et à s'inscrire dans un processus intergénérationnel à plusieurs niveaux. Elle provoque la création de la fratrie, la structuration de nouveaux liens moraux et affectifs.

### **Rapport grands-petits**

Le plus petit que soi interroge les enjeux de pouvoir et de transmission. Que faire de ce que l'on sait ? Comment se positionner dans cette relation ? Apprendre à l'autre, apprendre à connaître l'autre, partager ses savoirs et savoir-faire, c'est aussi apprendre à se connaître et grandir.

### **Récit initiatique**

Le voyage imaginaire de Lou est un récit initiatique qui la mène vers l'autre mais aussi vers elle-même. Les différentes étapes qu'elle franchit - du rejet de l'enfant à naître à l'accueil - lui permettent de se positionner dans une nouvelle relation et d'accepter l'autre. De même, elle passe par de sentiments extrêmes, bruts qui s'expriment dans toute l'entièreté de la petite enfance, allant du désir de tuer à la complicité et l'amour, révélant ainsi sa fragilité.

## **L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

### **MARIE-NOËLLE BAQUET, ÉCRITURE, RÉCIT ET JEU**

Passionnée par les multiples possibles du spectacle vivant, de la fiction, de la création et du récit sous toutes ses formes, elle explore diverses formes théâtrales et mène parallèlement un travail sur le mouvement. Depuis plus de 8 ans, elle travaille le conte traditionnel. Elle intègre l'équipe de la Maison du conte de Bruxelles en 2010 et devient membre de la Fédération des conteurs professionnels de Belgique en 2013. En 2013 et 2014, elle participe au projet européen "Voix de traverse – L'autre et le même" durant lesquels elle explore le collectage et le récit de vie ainsi que le traitement artistique de cette matière. Elle participe à plusieurs festivals avec des spectacles solos et des créations collectives.

Son parcours l'amène également à la rencontre de publics divers à travers spectacles et prestations mais également grâce à de nombreux ateliers et formations autour de l'oralité et du mouvement avec des publics divers tant en Belgique, qu'en Syrie et au Liban.

### **MAGALI MINEUR, MISE EN SCÈNE**

La démarche artistique de Magali Mineur est nourrie par une mémoire ouvrière, singulière, résolument politique. Après deux ans de théâtre-action, elle participe à de nombreux festivals en Belgique, en France, au Québec, au Maroc, et est à la source de créations originales avec des artistes vocaux et des musiciens. Spécialisée dans le collectage de la tradition populaire orale parlée et chantée, mais également dans le travail artistique pour la petite enfance, elle propose des formations mêlant théorie et pratique sur le terrain. Elle

met en scène plusieurs spectacles pour le jeune public et la petite enfance dont « Haut les cœurs » de Julie Boitte, « Dessous la table » de Corinne Pire et « La Moufle de Tatiana » de Svetlana Audin.

## CONTACT ET DIFFUSION

### **Coproduction**

La Maison du conte de Bruxelles

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la création artistique

### **Production et diffusion**

Marie-Noëlle Baquet, Conteuse

Compagnie Tärae asbl

+32 (0)498 23 16 46

[info@marienoellebaquet.be](mailto:info@marienoellebaquet.be)

Avenue Albert Giraud 112 – 1030 Schaerbeek

[www.marienoellebaquet.be](http://www.marienoellebaquet.be)

Photos : © R. Noviello

Crapule a déjà été joué à La Maison du conte de Bruxelles, au Dé à coudre, au Festival La Chasse aux étoiles, au Festival Bruxellois de la Petite Enfance, au Centre Culturel Escale du Nord dans le cadre du Festival du Conte « A Anderlecht le conte est bon », à la Maison du conte et de la littérature du Brabant Wallon, dans le cadre du Parcours conté de Saint-Gilles, dans le cadre de la quinzaine de la petite enfance, au Festival Interculturel du conte de Chiny, à la bibliothèque Le Phare, en écoles, crèches et associations ...